



# NEOCANTES

“¡Huid del arco de amor!”

*Música y poesía amorosa  
del Siglo de Oro*

**Ingartze Astuy**

*mezzo*

**Germán Torrellas**

*viola de gamba y guitarra*

**Germán Torrellas Paz**

*violonchelo*



*Arte 4*

La escuela española

[www.arte4.es](http://www.arte4.es)

**Arte 4, T4 S.L.**

Ctra. de Valdemorillo, 56

28.270 Colmenarejo, Madrid

Tel: 918.424.531 / 918.424.871 / 607.745.423

[neocantes@arte4.es](mailto:neocantes@arte4.es) — [www.arte4.es](http://www.arte4.es)

**“¡Huid del arco de amor!”**

## *Programa de concierto*

<b><i>En la beldad de Jacinta</i></b>	<b><i>Anónimo (CC, S. XVII)</i></b>
<i>Texto: Luis de Góngora</i>	
<b><i>Siete años de pastor</i></b>	<b><i>Anónimo (RL, S. XVII)</i></b>
<b><i>En una playa amena</i></b>	<b><i>M. Romero “Capitán” (1575-1647, CS)</i></b>
<i>Texto: Lope de Vega</i>	
<b><i>De pechos sobre una torre</i></b>	<b><i>Anónimo (CT, S. XVII)</i></b>
<i>Texto: Lope de Vega</i>	
<b><i>Ay amor, ay ausencia</i></b>	<b><i>Juan Hidalgo (BNM, S. XVII)</i></b>
<b><i>Para todos alegres</i></b>	<b><i>Blas de Castro (ca. 1561-1631, TC)</i></b>
<i>Texto: Lope de Vega</i>	
<b><i>Recercada séptima</i></b>	<b><i>Diego Ortiz (1510-1570, TG)</i></b>
<b><i>Ay, amargas soledades</i></b>	<b><i>Anónimo (CT, S. XVII)</i></b>
<i>Texto: Lope de Vega</i>	
<b><i>Como suele el blanco cisne</i></b>	<b><i>Anónimo (RL, S. XVII)</i></b>
<b><i>Daba sombra el alameda</i></b>	<b><i>Anónimo (RL, S. XVII)</i></b>
<b><i>Ay triste del que a sus rayos</i></b>	<b><i>Juan Hidalgo (BNM, S. XVII)</i></b>
<b><i>Romerico florido</i></b>	<b><i>Mateo Romero “Capitán”</i></b>

***Arte 4***

La escuela española

[www.arte4.es](http://www.arte4.es)

# “¡Huid del arco de amor!”

## *Presentación*

El Siglo de Oro español es, probablemente, nuestra época más fecunda en cuanto a poesía y música se refiere. Nuestros autores, músicos y literatos por igual, investigan al máximo en las posibilidades expresivas de ambas artes, y las hermanan de tal manera que no resulta posible imaginar la una sin la otra.

En este concierto, **NEOCANTES** explora ese intrincado y maravilloso mundo de la pasión amorosa llevada a su máxima expresión. La música del Siglo de Oro exige un compromiso tal del intérprete que éste debe abandonar toda clase de prejuicios musicales e interpretativos, para entregarse sin ambages a descubrirnos los infinitos y sorprendentes detalles que estas obras esconden.

Ofrecemos pues al público esta visión del amor, sincera y apasionada, y le invitamos a disfrutar con nosotros de este viaje único a una época fascinante por su enorme riqueza artística y por el talento singular de nuestros maestros.

### **FUENTES UTILIZADAS EN ESTE PROGRAMA:**

CC: Cancionero de Coimbra

RL: Romances y letras a tres voces

CS: Cancionero de Sablonara

CT: Cancionero de Turín

TC: Tonos Castellanos

TG: Tratado sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones.

BNM: Biblioteca Nacional de Madrid

*Arte 4*

La escuela española

[www.arte4.es](http://www.arte4.es)

## NEOCANTES

Es una formación de cámara que nació por iniciativa de **Germán Torrellas**, hace más de veinte años, desarrollando desde entonces una intensa actividad musical, encaminada a ofrecer al público una visión, lo más auténtica posible, de la Música Histórica española. Todos los componentes del grupo tienen una sólida formación musical, habiendo acudido a los cursos más prestigiosos con los profesores y especialistas más destacados de España y el resto de Europa.

En su larga trayectoria, el grupo ha visitado una treintena de países en Europa, Asia y América. Ha recibido el Premio Nacional del Disco por su grabación de la obra completa de Juan del Encina, ha acompañado a los Reyes de España en dos giras europeas y participado en los principales Festivales y ciclos de conciertos de nuestro país.

En los últimos años cabe destacar su participación en la mayoría de ciclos y festivales de Música Histórica de España. En octubre de 2000 el grupo realizó una gira de conciertos en Estados Unidos y Canadá que incluyó localidades de la importancia de Washington, Boston, Ottawa, Montreal o Quebec. En 2001 y 2002 llevó a cabo una gira española con el programa *"Romances y letras"* con música del Siglo de Oro. Durante el año 2003 ofreció medio centenar de conciertos en toda España. En 2004 estrena el programa *"En torno a José Español"*, presentado en el Festival de Sajazarra y con el que ha realizado conciertos en La Rioja, Burgos, Cantabria y País Vasco. También presenta *"Música, mística y poesía"*, concierto alrededor de *"El entierro del Conde de Orgaz"* de El Greco.

En 2005 estrena *"La música de El Quijote"*, realizando una larga gira por toda España. En el verano de 2006 estrena, en el marco del Festival de Santander, *"Música para la adoración de la Cruz"*, concierto que interpreta en una intensa gira en la Semana Santa de 2007, año en el que también estrena *"Filis del alma mía. 20 canciones con nombre de mujer"*. Se presenta, asimismo, en el Festival Medieval de Albuquerque y en el Festival de Música de Maó, entre otros. Durante al año 2008 estrena los programas *"Ay, qué prodigio"* y *"Gozos del Románico"*, presentando su trabajo de nuevo en numerosos ciclos de conciertos y festivales de Aragón, Castilla-La Mancha y Castilla y León. Participan igualmente en el Ciclo de Música Culta del Instituto Cervantes de Palermo.

Crítica y público han elogiado unánimemente el trabajo de conjunto, la calidad de interpretación y la capacidad de comunicación de este grupo que ocupa un puesto de privilegio en el panorama de la Música Antigua Española.

*Arte 4*

La escuela española

[www.arte4.es](http://www.arte4.es)

## NEOCANTES EN LA PRENSA



“Un recorrido histórico por la música navideña, que nos lleva desde la maestría contrapuntística de Francisco Guerrero a las cantadas y tonadas de tres siglos atrás. Una auténtica delicia el escuchar la voz de Ingartze Astuy y el virtuosismo de los músicos de Neocantes.”

“Exquisito y delicioso resultó el recital “Mística, música y poesías”, ofrecido el sábado en la iglesia de las Religiosas Concepcionistas por el grupo Neocantes. (...)La recreación de todo el sentido del recital se efectuó excelentemente por el grupo. (...)La declamación, muy apropiada en el énfasis adecuado a cada poesía, emitida con voz sugestiva por la mezzo, y su adecuación a los cantos intercalados, subrayaron brillantemente el sentido de los textos. (...) Coprotagonizando la actuación, los instrumentistas revistieron de genuino carácter renacentista y barroco el recital.”

“Fue un delicado y emocionante viaje del románico al Siglo de Oro. (...) El sonido, impecablemente acústico, como debe ser en este contexto; los instrumentos utilizados, (...) y la voz, la voz de **Ingartze Astuy**, que conmovió al respetable, alcanzando cotas sublimes. Tiene un algo especial su expresividad y sus gestos... Tiene esta mujer una capacidad de comunicación innegable. Nada desentonó en este concierto de altísimo nivel evocador. ¿Música clásica? ¿Música culta? ¿Música religiosa? ¿Profana, tal vez...? Da igual: Música, con las letras bien altas.”

*Arte 4*

La escuela española

[www.arte4.es](http://www.arte4.es)