



Ajo Micropoetisa

Ajo es micropoetisa, cantante, agitadora y personaje de referencia de la contracultura madrileña. En los noventa es una de las fundadoras del grupo *Mil Dolores Pequeños* y la discográfica independiente *Por Caridad Producciones*. Editando, entre otros, el EP "De la piel pa dentro mando yo" junto a Antonio Escotado, convertido en un himno antiprohibicionista.

Desde el año 2001 es co-directora del festival de música experimental "Experimentaclub" (2001-2008), y del festival de poesía "Yuxtaposiciones" (2003-2008), ambos se celebran en *La Casa Encendida* de Madrid. También ha realizado desde entonces sesiones como Dj en varios clubs de Madrid (como el emblemático Chicote).

Ha colaborado, leyendo sus micropoemas, en diferentes programas de radio desde el programa de Radio 3 "Música Estres", hasta en el programa de RNE1 "En días como hoy" dirigido por Juan Ramón Lucas.

En los últimos años se ha centrado en su actividad poética, y desde comienzos del 2005 hasta junio del 2008 ha paseado su micropoesía por diferentes ciudades de todo el país con este "STRIPTSEASE CARDIOVASCULAR", acompañada en el escenario por Mastretta.

En Julio de 2008, diez de sus micropoemas han sido los protagonistas de la campaña de autopromoción de la cadena de televisión "LA SEXTA".

Actualmente es **Ajo** en solitario quién protagoniza este *Striptease* tan raro en el que ocasionalmente puede hacerse acompañar por otros músicos.

Ajo denomina su trabajo poético como "micropoesía" y se autodenomina "micropoetisa", y como indica la nomenclatura, sus poemas son breves, punzantes y llenos de ironía y sarcasmo. Publicó su primer libro "Micropoemas" (editorial Luz Roja) en el año 2004 y un segundo microvolumen "Micropoemas 2" (Arrebato Libros) en el año 2007.

www.myspace.com/ajomicropoetisa

"Con una indumentaria lumínica que evoca vagamente los años veinte del siglo pasado, Ajo va desgranando lo que ella misma ha bautizado como micropoemas, que son pequeños y delirantes haikus o greguerías inesperadas, disparadas como dardos en dirección a las ganas de los presentes de entender algo que tenga cierta sutileza. Algunos ejemplos: "Lo que pienso yo del amor que te lo cuenten mis venas", "vendo agendas pequeñas para gente de pocos amigos", "teníamos 20 años y nos volvimos locos el uno por el otro. Hoy, con casi 40, seguimos locos, pero ya cada uno por su cuenta" o "no me tires de la memoria que yo vengo del punk y la cresta la llevo en la lengua". Como el imparable animal de escena que siempre ha sido, Ajo va mascando sus micropiezas poéticas en la cara de un público que recibe cada pensamiento inesperado con tremenda admiración, quizá porque ya no esté acostumbrado a los espectáculos inteligentes".

EL PAÍS

"Nadie mejor que la propia Ajo para definir su propuesta; "Yo vengo del punk y la cresta la llevo en la lengua"; cresta de pensamientos despeinados, en la tradición de Lem. Su micropoesía parece descender de un fructífero maridaje entre Ramón Gómez de la Serna y Moncho Alpuente. Pero es humor de gloriosa matriz hembra, metal y melancolía, puñalada acariciante, capaz de hacer corazón tripas. Porque "¿y si corazón no fuese más que un aumentativo de la palabra coraza?". Ajo se convierte en una auténtica maquina de hacernos pensar. De hacernos re-pensar. Emociones, amores y desamores sometidos al escrutinio de un microscopio de alta definición. Micropoesía virada en macrofilosofía. Lo único que es para toda la vida es la separación. Si le sumo mi soledad a tu soledad, ¿qué tengo? ¿Dos soledades o ninguna? La mojama sabe a mar. Que nos enseñe a los demás. El día que dejemos de enamorarnos como perras nos aburrirémos como ostras. De modo que tomé un pepito de ternera porque de ternura no quedaban ya. Mal asunto si sólo soñamos dormidos. Y burla burlando el órgano cardiovascular se te va anudando. La supuesta fragilidad de Ajo, su tramposa vindicación de lo micropoético como si quisiera que casase con su menudez física van dejando al descubierto la más rotunda de las de las muchas paradojas que vertebran el espectáculo peripoético: allí nada es pequeño. Estamos ante un enorme acto artístico perpetrado por una gigantesca Ajo. Rendido aplauso a una inteligencia de humo con filo de navaja barbera. "

LA VANGUARDIA



Publicaciones:

- "Micropoemas" (editorial Luz Roja) en el año 2004
- "Micropoemas 2" (Arrebato Libros) en el año 2007.

Discografía

Con *Mil Dolores Pequeños*:

- Lady Lazarus (CD/LP, Por Caridad, 1992)
- Soul Shack (CD/LP, Por Caridad, 1994)
- On The Roof Of Your House/Pascalfisiskal Tango (single promocional, Por Caridad, 1994)
- De La Piel P'adentro Mando Yo (EP, Por Caridad, 1995)
- VIII La Justicia (EP, G3G, 1995)
- Madrid Capone (CD, Por Caridad, 1996)
- Opio (CD, Por Caridad, 1998)
- La Colmena (tema inédito incluido en "Give Me More Of That Sound", CD, Spiral 12, 1994)
- Willie The uIMP (tema inédito incluido en "Unmatched - Tributo a Zappa", CD, Hall of Fame, 1996)
- Soñeuqep Serolod Lim Free (tema inédito incluido en "Trienni Talp Club", CD, Talp Club, 1999)
- Tren nocturno a París: MP3 Single edición exclusiva experimentaclub regalo especial
- Radio Radio Radio Ra (Libro-Disco "Laboratorio", El Europeo, 2001)

En solitario:

- Yo en el fondo del mar (tema inédito incluido en "Noise Club UNo", CD, Por Caridad, 1994)

Colaboraciones con otros artistas (selección):

- CLONICOS: Esquizodelia (CD, Triquinoise, 1995)
- DESTROY MERCEDES: Volumen Uno (CD, Por Caridad, 1996)
- CORCOBADO: Corcobator (CD, Recordings From The Other Side, 1999)
- MASTRETTA: Luna de miel (CD, Subterfuge, 2000)
- LOS ENEMIGOS: Obras escogidas (doble CD, Virgin, 2001)



Carta de reconocimiento de Francisco Nieva a Ajo:

Querida Ajo, he leído tus pequeños poemas, que me han sorprendido. En tu caso, el dolor y la soledad se expresan con un brillo de breve relámpago. Ese pequeño resplandor, es el de una chica muy moderna, que se expresa con una poesía desnuda de todos los amaneramientos o recetas, ya provengan de Góngora o del rock más duro. Esos poemas manifiestan que te sientes pequeña, pero singular, y los expones con tanta limpieza, que logras como un impacto de identificación espontánea en el lector. “Se te entiende” a través de paradojas y distanciamientos irónicos, y logras con todo esto que tus sentimientos se conviertan en objeto poético. Eso no está al alcance de muchos. Por lo que te envío un abrazo muy fuerte, con mi felicitación más sincera.

PACO NI.